

POLSKI



**PAPIESKA ARCHBAZYLIKA SS. ZBAWICIEL,
ŚW. JANA CHRZCICIELA
I ŚW. JANA EWANGELISTĘ
NA LATERANIE**



**PRZEWODNIK PO MUZEUM
SKARBICA LATERAŃSKIEGO**

PRZEWODNIK PO MUZEUM SKARBCA LATERAŃSKIEGO

GABLOTA I

- 1. Relikwiarz św. Jana Chrzciciela**, zawierający fragment podbródka prekursora, podarowany przez króla Francji, Henryka IV. W środku także relikwie św. Jana Ewangelisty, św. Jana Battisty de Rossi i św. Augustyna. Wyrób rzymski z XIX wieku ze złoczonego srebra.
- 2. Relikwiarz św. Heleny Cesarzowej**. Wyrób rzymski ze złoczonego brązu z 1825 roku.
- 3. Relikwiarz Kolumny biczowania**. Wyrób rzymski z 1840 roku ze srebra i złoczonego brązu.
- 4. Figura św. Jana Chrzciciela**. Wyrób rzymski z XIX wieku ze złoczonego brązu.

GABLOTA II

- 5. Relikwiarz łańcuchów, którymi był skuty św. Jan Ewangelista** w drodze z Efezu do Rzymu. Wyrób rzymski ze złoczonego brązu i srebra z 1825 roku.
- 6. Stauroteka (Relikwiarz z Krzyżem)**. Warsztat rzymski z XIX wieku ze złoczonego brązu.
- 7. Klucze na talerzu** ze złoczonego srebra i kamieni szlachetnych, służące do ceremonii w Bazylice.
- 8. Figura św. Jana Ewangelisty**. Wyrób rzymski z XIX wieku w złoczym brązie.

GABLOTA III

- 9. Cyborium, zawierające relikwie różnych rzymskich męczenników**. Wyrób francuski w złocie z XIV wieku.
- 10. Relikwiarz św. Marii Egipskiej i św. Katarzyny ze Sieny**. Warsztat wenecki z 1400 roku. Dar dla Bazyliki od Papieża Piusa VI.

- 11. Laska Prowadzącego Kapitułę Laterańską.** Wyrób rzymski z XVIII wieku w srebrze, drewnie i czerwonego aksamitu.
- 12. Krzyż służący do Procesji.** Wyrób Mikołaja Gallucci da Guardiagrele z 1451 roku w srebrze, ze złoconego srebra i złoconej miedzi. W centrum Krucyfiksu, u stóp na Kalwarii znajduje się czaszka Adama, w górze pelikan. Na końcu ramion (z lewej strony) Maryja podtrzymywana przez pobożną kobietę, Zmartwychwstanie, św. Jan i dwóch żołnierzy, złożenie do grobu. Na grobie podpis i data: OPUS NICOLAI DE GUARDIAGRELIS MCCCCLI. Pod spodem napis mówiący, że wewnątrz, w małej, okrągłej tece u podstawy przechowuje się relikwie prawdziwego Krzyża. Z drugiej strony błogosławiący Chrystus na tronie. Na końcu ramion, u góry i podstawy czterech Ewangelistów z pergaminami, zawierającymi początek Ewangelii każdego z nich.

GABLOTA IV

- 13. Szkatułka z relikwiami św. Marcelego i Piotra.** Warsztat wenecki Embriachi (?) z kości słoniowej i drewna, z pierwszych dziesięcioleci XV wieku.
- 14. Naczynie eucharystyczne dedykowana św. Janowi.** Wyrób niewiadomego pochodzenia z V wieku w jaspisie i srebrze.
- 15. Kuferek do relikwii św. Barbary.** Sztuka z końca XII wieku w złoconej miedzi i ze szkliwa.
- 16. Stauroteka Laterańska.** Wyrób bizantyjski z II połowy XI wieku ze złoconego srebra, złoconego brązu i pasty szklanej.
- 17. Relikwiarz tuniki św. Jana Ewangelisty.** Teren północnych Włoch z końca XII wieku, ze złoconej miedzi i kamieni twardych.
- 18. Kapa Papieża Bonifacego VIII.** Wyrób angielski z około 1250 roku z jedwabiu i złoconej nici. Według tradycji ten piwiał został użyty do rozpoczęcia pierwszego Jubileuszu w 1300 roku.
- 19. Kielich z pateną.** Warsztat złotnika Jana Bodet di Rennes (z Renu) z 1540 roku, w złoconym srebrze i ze szkliwa.
- 20. Relikwiarz świętych królów węgierskich: Stefana I, Władysława I i Emeryka.** Wyrób węgierski z XIX wieku w stylu gotyckim, w złoconym srebrze i szkliwie.

GABLOTA V

- 21. Relikwiarz Inu poplamionego krwią św. Cecylii.** Wyrób rzymski ze złoczonego brązu i twardych kamieni z XIX wieku.
- 22. Krzyż Laterański.** Wyrób rzymski ze srebra i złoczonego srebra z końca XIII wieku, restaurowany przez rzymskiego złotnika Antoniego Politi w 1737 roku. Po stronie Ukrzyżowania: Sen Józefa; Ofiara Izaaka; Izaak i Ezaw; Walka Jakuba z Aniołem; Józef tłumaczy sen faraonowi; Ukrzyżowanie; Józef w studni; Józef idzie w kierunku swoich braci; zabicie Abła; Ofiary Kaina i Abła; Sen Jakuba; namaszczenie kamienia. Po stronie Grzechu Pierworodnego: Stworzenie; Oddzielenie światła od ciemności; stworzenie Ewy; Ożywienie Adama; Napomnienie winnych; Bóg woła Adama i Ewę, którzy się ukrywają; Grzech pierworodny; Wygnanie; Praca pierwszych rodziców; Ezaw wraca z polowania; Izaak błogosławi Jakuba; Abraham i anioł; Bóg rozkazuje Noemu skonstruowanie Arki; Arka i Noe.
- 23. Pokój „Konstantyniański” z Adoracją Magów.** Teren południowych Niemiec, lub Hiszpanii, z końca XV wieku w srebrze, ze złoczonego srebra, matki perły i twardych kamieni.

GABLOTA VI

- 24. Relikwiarz św. Papieża Grzegorza VII.** Złotnictwo neapolitańskie z 1885 roku.
- 25. Cztery świeczniki w stylu Odrodzenia.** Wyrób rzymski z pierwszej połowy XIX wieku w brązie i złoconym srebrze.
- 26. Relikwiarz w formie monstrancji z relikwiami Dziewicy.** Wyrób rzymski z połowy XV wieku w srebrze, złoconym srebrze i złoczonej miedzi.
- 27. Relikwiarz Włosienicy Magdaleny.** Sztuka rzymska z II połowy XV wieku w srebrze i złoconym srebrze.
- 28. Relikwiarz w formie monstrancji św. Józefa z Arymatei.** Wyrób rzymski z połowy XV wieku w srebrze, złoconym srebrze i złoczonej miedzi.
- 29. Kielich z Mojżeszem, Aaronem i Melchizedekiem.** Wyrób rzymski Piotra Pawła Spagna (1817-1861) z 1845 roku w złoconym srebrze.
Podstawa po prawej stronie: Paliusz z białego jedwabiu z haftem z motywami roślinnymi, w centrum przedstawiająca Najświętszego

Zbawiciela, św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelistę, herb Bazyliki Laterańskiej, po bokach herb Kardynała Serafina Cenci, prałata Bazyliki od 1737 roku do 1740 roku. Wyrób rzymski z pierwszej połowy XVIII wieku z jedwabiu, haftowanego złotą nicią.

Podstawa po lewej: **Paliusz** z białego jedwabiu, w środku przedstawiający Baranka Bożego w centrum Krzyża, otoczony kłosami zboża i pędami winogron między motywami roślinnymi i herby kanonika Tomasza Mazzani. Wyrób rzymski z II połowy XIX wieku z jedwabiu ze złotą nicią.

GABLOTA VII

30. Wyposażenie ołtarza w stylu renesansowym, pochodzące z Kaplicy Torlonia w Bazylice Laterańskiej. Zrealizowany na polecenie Marina, Karola i Aleksandra Torlonia w 1837 roku, złożony z Krzyża, sześciu świeczników i trzech Kartaglorii.

GABLOTA VIII

31. Monstrancja Laterańska. Wykonana na polecenie Kapituły Laterańskiej. U swej podstawy, jest widoczny wokół mówiący św. Jan Chrzciciel, wskazujący na Mesjasza, na krawędziach figury czterech Ewangelistów. Warsztat rzymski z połowy XIX wieku w złożonym brązie, srebrze, kamieniach szlachetnych i kamieniach twardych.

GABLOTA IX

32. Relikwiarz św. Cierni. Wyrób rzymski w srebrze i w złożonym srebrze, podarowany przez kanonika Tomasza Mazzani w 1853 roku.

33. Cztery świeczniki. Wyrób rzymski w złożonym srebrze. Podarowany przez kanonika Sebastiana Mazzani w 1855 roku.

34. Kielich z Ostatnią Wieczerzą, Doktorami Kościoła i symbolami Ewangelistów. Warsztat rzymski Piotra Pawła Spagna (1817-1861) z połowy XIX wieku w złożonym srebrze.

- 35. Tronik do wystawiania Najświętszego Sakramentu, wewnątrz także monstrancja promienista.** Warsztat wenecki z połowy XVIII wieku w szkłe, złożonym srebrze i ze szlachetnymi kamieniami.
- 36. Kielich ze wstęgą z kłosami i pędami winogron. U podstawy Mojżesz, Aaron i Melchizedek.** Warsztat rzymski Piotra Pawła Spagna (1817-1861) z połowy XIX wieku w złożonym srebrze.
- 37. Relikwiarz Męki Naszego Pana.** Wyrób rzymski z drugiej połowy XIX wieku w złocie, srebrze, z krzyżem diamentowym i kamieniami szlachetnymi. Podarowany dla Bazyliki Laterańskiej przez Papieża Piusa IX.

U bazy po prawej stronie: Palusz Papieża Aleksandra VII Chigi (1655-1667). Warsztat rzymski z drugiej połowy XVII wieku z aksamitu, z czerwonego jedwabiu. W środku gęsto udekorowany liśćmi i innymi motywami roślinnymi ze złotej nici. W centrum znajduje się Krzyż, a po bokach herb Papieża Aleksandra VII.

U bazy po lewej stronie: Palusz z czerwonego jedwabiu. Wyrób francuski z ostatniego ćwierćwiecza XVIII wieku z haftami ze złotej i srebrnej nici w stylu neoklasycznym, podzielony na dziesięć sektorów, udekorowany liliami, w środku Krzyż, wzdłuż i na krawędziach z ornamentami z lilii.

GABLOTA X

- 38. Monstrancja w stylu neoklasycznym.** Wyrób rzymski z pierwszej połowy XIX wieku w srebrze i złożonym srebrze.
- 39. Monstrancja „Św. Michała Archanioła”.** Wyrób rzymski z II połowy XVIII wieku w srebrze łączonym ze złożoną miedzią i kwarcami. Dar Prezydenta Republiki Włoskiej Sandro Pertiniego dla Papieża Jana Pawła II.
- 40. Monstrancja „barok”.** Wyrób rzymski z pierwszej połowy XIX wieku w złożonym srebrze.
- 41. Kielich ze scenami Męki, Aniołami, Piętą, św. Teresą i św. Franciszkiem.** Wyrób rzymski z II połowy XVIII wieku w srebrze.
- 42. Kielich z symbolami Męki i Cherubinami.** Wyrób rzymski Antoniego De Caporali z 1808 roku w srebrze.

- 43. Kielich z symbolami Męki i Cherubinami.** Wyrób rzymski Józefa Nepoti z 1737 roku w złoconym srebrze.
- 44. Relikwiarz Błogosławionego Grzegorza Barbarigo.** Wyrób rzymski Angelo Scarabello z 1762 roku w srebrze, złoconym srebrze łączonym ze złoconą miedzią.
- 45. Wielkie Cyborium z widokiem Chrystusa między kłosami i pędami winogron.** Nowoczesny wyrób w złoconym srebrze i twardych kamieniach. Dar Kardynała Alojzego Taglia z 28 marca 1960 roku.
- 46. Kielich Papieża Piusa IX z pateną.** Wyrób rzymski w złocie warsztatu potomków Franciszka Ossani z 1850 roku, подарowany dla Bazyliki Laterańskiej z okazji powrotu Papieża do Rzymu po wydarzeniach z 1848 roku.
- 47. Kielich Papieża Piusa XI ze szkliwa, przedstawiający Życie Chrystusa.** Wyrób neapolitański z XX wieku w srebrze, złocie i rubinach. Podarowany dla Bazyliki Laterańskiej z okazji 50-lecia święceń kapłańskich.
- 48. Kielich z medalionami ze scenami Męki Naszego Pana.** Wyrób rzymski w złocie z warsztatu potomków Franciszka Ossani z 1830 roku.
- 49. Kielich ze scenami Męki Naszego Pana.** Wyrób rzymski Józefa Pocaterra z 1872 roku w złoconym srebrze, kwarcu i szkliwie.
- 50. Dzban do obmywania rąk.** Wyrób rzymski z połowy XIX wieku w złoconym brązie.
- 51. Para ampulek z talerzykiem.** Wyrób rzymski z pierwszej połowy XIX wieku z kryształu i złoconego srebra.
- 52. Pulpit Laterański w złoconym srebrze z Pontyfikalem rzymskim.** Wyrób rzymski z brązu z pierwszej połowy XIX wieku i Wydanie Drukarni Watykańskiej z 1745 roku z okładką dekorowaną motywami w srebrze.
- 53. Palmatoria.** Wyrób rzymski z pierwszej połowy XIX wieku z kryształu i złoconego brązu.
- 54. Dzban do obmywania rąk.** Wyrób rzymski z pierwszej połowy XIX wieku w złoconym brązie.
- 55. Monstrancja w stylu neoklasycznym.** Warsztat rzymski z pierwszej połowy XIX wieku w srebrze i złoconym srebrze.
- 56. Miseczka do obmywania rąk z herbem Kardynała Pralata Andrzeja Corsini.** Wyrób Rzymski z końca XVIII wieku ze złoconego srebra, z lamówką dekorowaną liśćmi zawijającego się akantu.

57. Para ampulek z talerzykiem. Wyrób rzymski z XIX wieku z kryształu i złoconego srebra.

GABLOTA XI

58. Kielich ze świętymi w złoconym srebrze. Wyrób rzymski z drugiej połowy XVIII wieku w złoconym srebrze.

59. Para pastoralów dla prowadzących Kapitułę Laterańską. Wyrób rzymski z XVIII wieku, w srebrze, drewnie i z aksamitu.

60. Para ampulek z talerzykiem. Wyrób rzymski z pierwszej połowy XIX wieku z kryształu i złoconego srebra.

61. Relikwiarz św. Jana Berchmansa. Wyrób rzymski z XIX wieku ze srebra i złoconego srebra.

62. Cyborium. Wyrób rzymski z XVII wieku w złoconym srebrze.

63. Relikwiarz św. Germany Cousin. Wyrób Rzymski z XIX wieku w srebrze i złoconym brązie.

64. Kielich ze świętymi w złoconym srebrze. Wyrób rzymski z II połowy XVIII wieku w złoconym srebrze.

W środku gabloty: **parato z czerwonego jedwabiu Kardynała Flavio I Chigi, pralata Bazyliki od 1661 roku do 1693 roku.** Wyrób rzymski z II połowy XVII wieku z czerwonego jedwabiu i haftu ze złotej nici z motywami roślinnymi, złożony z piwiału, planety, stuły, dalmatyki, manipularza, zakrycia pulpitu, welonu zakrywającego kielich, bursy, paliusza, poduszek.

GABLOTA XII

65. Piwiał z białego jedwabiu Papieża Klemensa XII Corsini z Ducha Świętego. Wyrób rzymski z pierwszej połowy XVIII wieku w jedwabiu i hafcie złotą nicią; laminowanej blachy ze srebra i różnych kwarców.

66. Pulpit ze złoconego brązu z Mszą Rzymskim. Wyrób rzymski z brązu z pierwszej połowy XIX wieku z Wydawnictwem Drukarni Watykańskiej z 1895 roku.

67. Para świeczników. Wyrób rzymski z brązu z pierwszej połowy XIX wieku.

GABLOTA XIII

- 68. Relikwiarz z fragmentami tunik św. Dominika i św. Antoniego z Padwy.** Wyrób rzymski z około 1850 roku w złoconym brązie.
- 69. Relikwiarz św. Jana Bożego.** Wyrób rzymski w złoconym brązie z około 1850 roku.
- 70. Parato z fioletową lamą i haftem złotą nicią do Mszy „Coena Domini”.** Wyrób rzymski z pierwszej połowy XIX wieku.
- 71. Pusty relikwiarz z wytłaczanej srebrnej blachy.** Wyrób rzymski z XIX wieku z pierwszej połowy XIX wieku.
- 72. Relikwiarz św. Piusa X.** Wyrób rzymski z końca XIX wieku z wytłaczanej srebrem blachy.
- 73. Relikwiarz św. Franciszka z Asyżu.** Wyrób rzymski z XVIII wieku z wytłaczanej srebrem blachy.
- 74. Para ampulek z talerzykiem w srebrze.** Wyrób rzymski z około 1850 roku.
- 75. Dzbany w srebrze do obmywania rąk.** Wyrób rzymski z około 1890 roku.
- 76. Kielich w złoconym srebrze z aniołami, przymiotami i scenami Męki i Zmartwychwstania.** Podarowana Bazylice Laterańskiej w 1852 roku.
77. ...
78. ...
- 79. Kielich w złoconym brązie z aniołami, przymiotami i scenami Męki i Zmartwychwstania.** Podarowany przez Bractwo Błogosławionej Maryi Dziewicy i św. Józefa Kalasantego z Urbe w 1852 roku.
- 80. Seria czterech szkatuł do przechowywania relikwii z bogato zdobionego drewna.** Zawierają pieczęcie likwidowanej Kolumny i miały służyć do konsekracji ołtarza.
- 81. Relikwiarz Krzyża Naszego Pana.** Wyrób rzymski z XIX wieku w złoconym brązie.
- 82. Relikwiarz św. Pankracego, Męczennika.** Wyrób rzymski z XVIII wieku z wytłaczanej srebrnej blachy.
- 83. Relikwiarz św. Wincentego Ferreri.** Wyrób rzymski z około 1815 roku w złoconym brązie i srebrze.
- 84. Kielich w złocie i diamentach.** Wyrób neapolitański z około 1860 roku.
- 85. Relikwiarz św. Wincentego a Paulo i Błogosławionego Jana Franciszka Regis.** Wyrób rzymski z XIX wieku w złoconym brązie.

- 86. Relikwiarz św. Franciszka z Asyżu.** Wyrób rzymski z XVIII wieku z wytłaczanej, srebrnej blachy.
- 87. Relikwiarz św. Sebastiana, Męczennika.** Wyrób rzymski z XIX wieku w złożonym brązie i twardych kamieni.
- 88. Kielich w srebrze i złocie z aniołami, przymiotami i scenami z Męki.** Wyrób rzymski. Dar Gio Batta Valentini z 1844 roku.

GABLOTA XIV

- 89. Relikwiarz św. Karola Boromeusza.** Wyrób rzymski z XIX wieku w złożonym brązie.
- 90. Trybularz.** Wyrób rzymski z XVIII wieku w formie girlandy z roślin w srebrzonej miedzi.
- 91. Palmatoria i dzwonek do ołtarza.** Wyrób rzymski z XIX wieku w srebrze z ozdobami roślinnymi.
- 92. Relikwiarz szaty św. Franciszka z Asyżu.** Wyrób rzymski z XIX wieku w złożonym brązie i twardych kamieniach.
- 93. Ampułki do olejów świętych.** Wyrób rzymski Piotra Pawła Spagna w złożonym srebrze z połowy XIX wieku w formie girland roślinnych.
- 94. Relikwiarz.** Wyrób rzymski z XIX wieku z kryształu i złożonego brązu.
- 95. Zestaw do pulpitu służącego do pisania z herbem Kapituły Laterańskiej.** Wyrób rzymski ze srebra z końca XVIII wieku.
- 96. Para zestawów do przenoszenia olejów świętych.** Manufaktura rzymska z 1790 roku, złożona z pojemnika do Wiatyku z Krzyżem, ampułek do olejów świętych, kropielnicy, świeczników i książeczki do Rytuału.
- 97. Relikwiarz fragmentu piersi św. Filipa Nereusza.** Wyrób rzymski z XIX wieku w złożonym brązie i srebrze.
- 98. Puchar Pokoju z Płaczem nad Martwym Chrystusem.** Wyrób rzymski Piotra Pawła Spagna w złożonym srebrze.
- 99. Relikwiarz św. Zachariasza.** Manufaktura rzymska z XVII wieku w srebrze i w złożonym srebrze.
- 100. Puchar Pokoju z Płaczem nad Martwym Chrystusem.** Sztuka rzymska z końca XVIII wieku w złożonym srebrze.
- 101. Relikwiarz św. Heleny.** Wyrób rzymski z końca XVIII wieku w srebrze.

GABLOTA XV

- 102. Krzyż na pierś Kanonika Łukasza Brandolini.** Wyrób z XX wieku braci Piero i Claudio Savi z Rzymu w złoconym srebrze.
- 103. Para wazonów Sevres z herbem Kapituły Laterańskiej.** Dar Prezydenta Republiki Francuskiej Charles de Gaulle, Honorowego Protokanownika Laterańskiego.
- 104. Kielich w złocie.** Dar Diecezji Rzymskiej dla Papieża Pawła VI, potem podarowany przez Papieża Jana Pawła II Kardynałowi Ugo Poletti, który podarował go Bazylice Laterańskiej.
- 105. Krzyż na pierś i pierścień Kardynała Ugo Poletti.** Wyrób Pino Creporio z 1973 roku w złocie, brylantach i topazie. Wyrób rzymski z XX wieku w złocie, ametyście i brylantach.
- 106. Kielich Napoleona III.** Wyrób francuski z połowy XIX wieku w złoconym srebrze i twardych kamieniach.
- 107. Złota róża.** Dar Papieża Piusa XI dla królowej Heleny z okazji Konkordatu, później podarowana w testamencie przez Umberta II dla Bazyliki Laterańskiej.
- 108. Kielich z pateną.** Dar Prezydenta Republiki Francuskiej Nicolasa Sarcozy, Honorowego Protokanownika Laterańskiego. Wyrób G. Q. Goudij z 2007 roku w srebrze i kamieniach szlachetnych.
- 109. Krzyż na pierś Kanonika Łukasza Brandolini.** Wyrób z XX wieku braci Piero i Claudio Savi z Rzymu w złoconym srebrze.
- 110. Kielich.** Wyrób z Sycylii z XIX wieku w złoconym srebrze i karalach.
- 111. Pastorał Kardynała Ugo Poletti.**
- 112. Kielich z pateną.** Dar narodu polskiego dla Bazyliki Laterańskiej w złoconym srebrze i twardych kamieniach.
- 113. Kielich, Puszka i Monstrancja z Jubileuszu 2000 roku.** Dar Papieża św. Jana Pawła II dla Bazyliki Laterańskiej, wykonany przez Floriana Bodini w złocie i srebrze.

114. Kielich z pateną. Dar Papieża Pawła VI dla Bazyliki Laterańskiej w złożonym srebrze i kamieniach twardych.

115. Puszka w złożonym srebrze i szklwie.

GABLOTA XVI

116. Młotek i bulla rozpoczynająca Jubileusz 2000 roku. Dar Papieża św. Jana Pawła II dla Bazyliki Laterańskiej wykonany w złocie i srebrze przez Floriana Bodini.

117. Cegła użyta przez Kardynała Kamila Ruini do zamknięcia Drzwi Świętych Laterańskich z okazji Jubileuszu 2000 roku i medale wymurowane z okazji Nadzwyczajnego Jubileuszu Miłosierdzia

118. Młotek i kielnia użyta w Roku Jubileuszowym 1925. Dar Papieża Piusa XI dla Bazyliki Laterańskiej, wykonane w srebrze, złożonym srebrze, z turkusów i kości słoniowej.

119. Cegła użyta przez Kardynała Bazylego Pompili do zamknięcia Świętych Drzwi Laterańskich w Jubileuszowym Roku 1925.

120. Młotek i kielnia Jubileuszu 1900 roku. Dar narodu francuskiego dla Papieża Leona XIII dla Bazyliki Laterańskiej, wykonane w złożonym srebrze i szklwie.

121. Cegła użyta przez Kardynała Franciszka Satolli do zamknięcia Świętych Drzwi Laterańskich Jubileuszu 1900 roku.

GABLOTA XVII

122. Bulla do rozpoczęcia Soboru Watykańskiego II, ogłoszonego przez Papieża św. Jana XXIII.