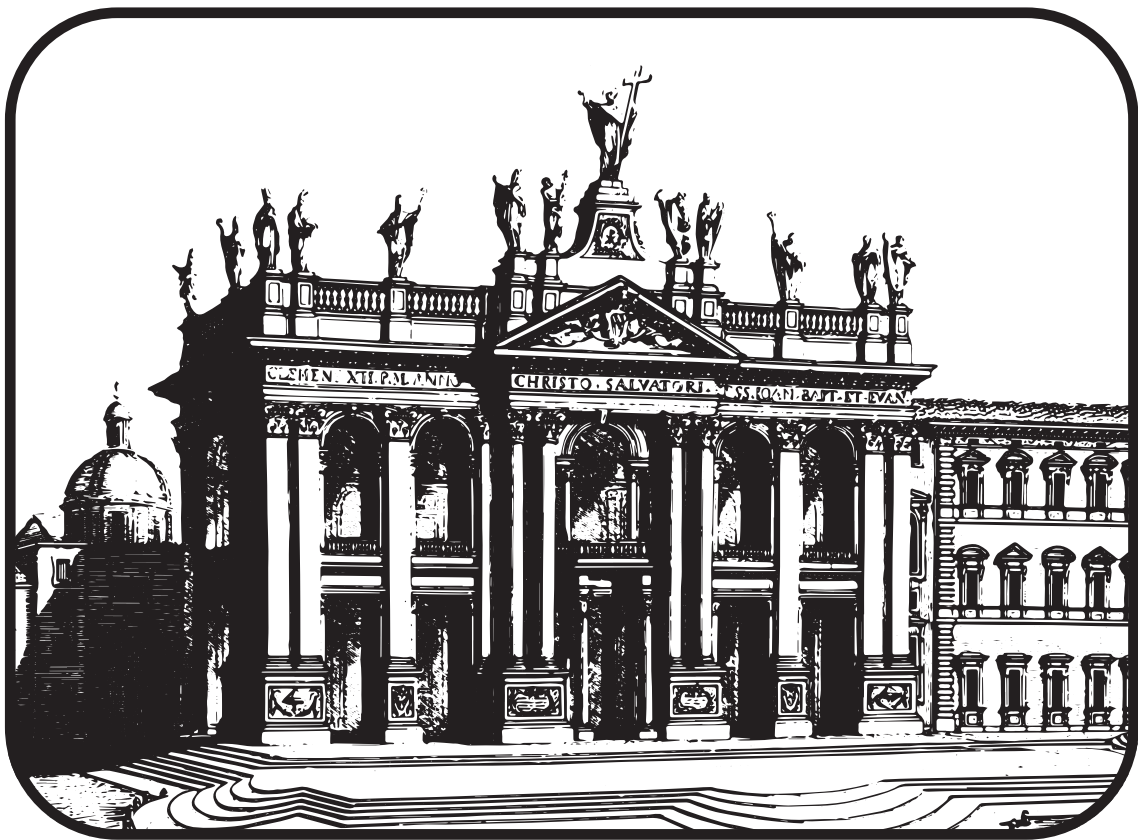




***PÄPSTLICHE ERZBASILIKA
DES ALLERHEILIGSTEN ERLÖSERS,
DES HL. JOHANNES DES TÄUFERS UND DES HL.
JOHANNES DES EVANGELISTEN IM LATERAN***



**MUSEUMSFÜHRER DURCH
DIE SCHATZKAMMER DER
LATERANBASILIKA**

1. VITRINE:

- 1) Reliquiar des hl. Johannes des Täufers**, welches einen Splitter des Kieferknochens des Wegbereiters enthält. Geschenk von König Heinrich IV. von Frankreich. Im Inneren des Reliquiars befinden sich außerdem Reliquien des hl. Johannes des Evangelisten, des hl. Giovanni Battista de' Rossi sowie des hl. Augustinus.
- 2) Reliquiar mit dem Arm der hl. Kaiserin Helena**
Römische Handwerkskunst, aus vergoldetem Bronze, 1825.
- 3) Schrein der Geißelsäule**
Römische Handwerkskunst, aus vergoldetem Silber und Bronze, 1840.
- 4) Statue des hl. Johannes des Täufers**
Römische Handwerkskunst, aus vergoldeter Bronze, 19. Jahrhundert.

2. VITRINE:

- 5) Schrein mit den Ketten des hl. Johannes des Evangelisten**,
mit denen er gefesselt von Ephesus nach Rom geführt wurde.
Römische Handwerkskunst, aus vergoldeter Bronze und Silber, 1825.
- 6) Staurothek (Reliquiar, in dem Teile des Kreuzes Christi aufbewahrt werden)**
Römische Handwerkskunst, aus vergoldeter Bronze, 19. Jahrhundert.
- 7) Die zeremoniellen Schlüssel der Basilika**
auf einem goldenen Teller, mit wertvollen Edelsteinen verziert.
- 8) Statue des hl. Johannes des Evangelisten**
Römische Handwerkskunst, aus vergoldeter Bronze, 19. Jahrhundert.

3. VITRINE:

- 9. Hostienkelch, der auch die Reliquien verschiedener römischer Märtyrer enthält.** Französische Handwerkskunst, aus Gold, 14. Jahrhundert.
- 10. Reliquiar der hl. Maria von Ägypten und der hl. Katharina von Siena**
Venezianische Handwerkskunst von 1400, die Papst Pius VI. für seine Basilika zum Geschenk erhielt.
- 11. Stab des Stabträgers des Laterankapitels**
Römische Handwerkskunst, aus Silber, Gold und Samt, 18. Jahrhundert.
- 12. Prozessionskreuz**
Handgefertigt 1451 von Nicola Gallucci da Guardiagrele, aus Silber sowie aus vergoldetem Silber und vergoldetem Kupfer. Im Zentrum das Kruzifix, darunter der Kalvarienberg und der Schädel des Adam, oberhalb ist ein

Pelikan abgebildet.

Am Ende der ausgebreiteten Arme, von links nach rechts: die Gottesmutter, die von einer frommen Frau gestützt wird, die Auferstehung, der hl. Johannes und zwei Soldaten, die Kreuzabnahme. Auf dem Grab die Inschrift und das Datum:

OPUS NICOLAI DE GUARDIAGRELIS MCCCCLI. Die darunter befindliche Inschrift erklärt, dass sich in einem kleinen, halbkreisförmigen Reliquiar Stücke des Hl. Kreuzes befinden. Auf der Rückseite ist Christus segnend auf einem Thron sitzend abgebildet, während am Ende der Arme die vier Evangelisten mit einem kleinen Schriftstück zu sehen sind, auf denen der Anfang des jeweiligen Evangeliums wiedergegeben ist.

4. VITRINE:

13. Kleiner Reliquienschrein der hll. Marcel und Petrus

Venezianische Handwerkskunst aus der Werkstatt der Embriachi, aus Elfenbein und Holz, erste Hälfte des 15. Jahrhunderts.

14. Hostienschale, die dem hl. Johannes zugeschrieben wird Handgefertigt von einem unbekannten Künstler, aus Jaspis und Silber, 5. Jahrhundert.

15. Kleines Reliquiar mit den Knochen der hl. Barbara Handwerkskunst, aus Limoges, Frankreich, aus vergoldetem Kupfer und Emaille.

16. Staurothek des Laterans (Reliquiar, in dem Teile des Kreuzes Christi aufbewahrt werden) Byzantinische Handwerkskunst, aus vergoldetem Silber, vergoldeter Bronze und Glas, aus der zweiten Hälfte des 11. Jahrhunderts.

17. Reliquiar mit der Tunika des hl. Johannes des Evangelisten aus Norditalien, aus vergoldetem Kupfer und kostbaren Steinen, Ende des 12. Jahrhunderts.

18. Pluviale (Chormantel) von Papst Bonifatius VIII.

In England gefertigt um 1250, aus Seide und Goldfaden. Der Tradition nach wurde dieses Pluviale zur Ausrufung des ersten Jubeljahres 1300 getragen.

19. Kelch mit Patene Aus der Werkstatt des Goldschmiedes Jen Bodet von Rennes, Frankreich, aus vergoldetem Silber und Emaille, 1540.

20. Reliquiar der hll. Könige von Ungarn Stephanus I., Ladislaus I. und Heinrich. Ungarische Handwerkskunst im gotischen Stil, aus vergoldetem Silber und Emaille, 19. Jahrhundert.

5. VITRINE:

21. Reliquiar mit den blutbefleckten Leinen der hl. Cäcilia Römische Handwerkskunst, aus vergoldeter Bronze und wertvollen Steinen, aus dem

19. Jahrhundert.

22. Kreuz der Lateranbasilika

Römische Handwerkskunst, aus Silber und vergoldetem Silber, Ende des 13. Jahrhunderts, 1737 vom römischen Silberschmied Antonius Politi restauriert. Auf der Seite der Kreuzigung: der Traum des Josef; das Opfer Isaaks; Isaak und Esau; der Kampf des Jakobus mit dem Engel; Josef, der dem Pharao seinen Traum deutet; die Kreuzigung; Josef in der Zisterne; Josef, der seinen Brüdern entgegengeht; der Mord an Abel; die Brandopfer Kains und Abels.

Auf der Seite der Ursünde: die Schöpfung; die Trennung von Licht und Dunkel; die Erschaffung Evas; Adam, dem der Lebensodem eingehaucht wird; Gott, der Adam und Eva ruft, welche sich vor ihm verstecken; die Ursünde; die Vertreibung aus dem Paradies; die Arbeit der Stammeltern; Esau, der von der Jagd zurückkehrt; Isaak, der Jakob segnet; Abraham mit dem Engel; Gott, der Noah mit dem Bau der Arche beauftragt, die Arche.

23. Der „konstantinische Frieden“ mit der Anbetung der Weisen

Aus dem süddeutschen Raum oder aus Spanien, aus Silber, vergoldetem Silber, Perlmutter, Perlen und kostbaren Steinen, Ende des 15. Jahrhunderts.

6. VITRINE:

24. Reliquiar des hl. Papstes Gregor VII.

Von einer neapolitanischen Silberschmiede gefertigt, 1885.

25. Vier Kerzenständer im Stile der Renaissance

Römische Handwerkskunst, aus Bronze und vergoldetem Silber, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

26. Reliquiar in Form einer Monstranz mit Reliquien der Jungfrau

Römische Handwerkskunst, aus Silber, vergoldetem Silber und vergoldetem Kupfer, Mitte des 15. Jahrhunderts.

27. Reliquiar mit dem Bußgürtel der hl. Maria Magdalena

Angefertigt von einem römischen Silberschmied aus Silber und vergoldetem Silber, zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts.

28. Reliquiar in Form einer Monstranz mit Reliquien des hl. Josef von

Arimathäa. Römische Handwerkskunst, aus Silber, vergoldetem Silber und vergoldetem Kupfer, Mitte des 15. Jahrhunderts.

29. Kelch mit Abbildungen von Moses, Aaron und Melchisedek

Handgefertigt 1845 von Pietro Paolo Spagna (1817-1861) aus vergoldetem Silber.

Rechts unten: Paliotto (auch Antependium genannt: reich verzierter und bestickter Vorhang für die Unterseite des Altares) aus weißer Seide mit Stickereien aus der Pflanzenwelt; eingerahmt im Zentrum eine Darstellung des

Erlösers mit dem hl. Johannes dem Täufer und dem hl. Johannes dem Evangelisten; Emblem der Lateranbasilika, zu den Seiten das Wappen des Kardinals Serafino Cenci, Erzpriester der Basilika von 1737-1740. Römische Handwerkskunst, aus Seide und Stickereien aus Goldfaden, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Links unten: Paliotto (s. o.) aus weißer Seide, im Zentrum eine Darstellung des Lammes Gottes im inneren des Kreuzes, umgeben von Weizenähren und Reben; zu den Seiten, zwischen Blumenmotiven, das Wappen des Kanonikers Tommaso Mazzani. Römische Handwerkskunst, aus Seide und Stickereien aus Goldfaden, zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts.

7. VITRINE:

30. Liturgische Gegenstände im Stile der Renaissance, aus der Kapelle Torlonia in der Lateranbasilika Angefertigt im Auftrag von Marino, Carlo und Alessandro Torlonia, 1837, bestehend aus einem Kreuz, sechs Kerzenständern und drei Kanontafeln.

8. VITRINE:

31. Monstranz der Lateranbasilika

Verwirklicht im Auftrag des Kapitels der Lateranbasilika. Am Fußende der Monstranz ist die Predigt des hl. Johannes des Täufers abgebildet, der den Messias ankündigt; in den Ecken befinden sich Darstellungen der vier Evangelisten. Römische Handwerkskunst, aus vergoldeter Bronze, Silber, Edelsteinen und kostbaren Steinen, Mitte des 19. Jahrhunderts.

9. VITRINE:

32. Reliquiar mit einem Dorn der Dornenkrone

Römische Handwerkskunst, aus Silber und vergoldetem Silber, gestiftet vom Kanoniker Tommaso Mazzani, 1853.

33. Vier Kerzenständer Römische Handwerkskunst, aus vergoldetem Silber, gestiftet vom Kanoniker Sebastiano Mazzani, 1855.

34. Kelch mit Abbildungen des Letzten Abendmahls sowie von Doktoren der Kirche und den Symbolen der Evangelisten

Handgefertigt von Pietro Paolo Spagna (1817-1861) aus vergoldetem Silber, Mitte des 19. Jahrhunderts.

35. Aussetzungsthron für das Allerheiligste Sakrament mit einer

strahlenförmigen Monstranz im Inneren Venezianische Handwerkskunst, aus Glas, vergoldetem Silber und Edelsteinen, Mitte des 18. Jahrhunderts.

36. Kelch mit Abbildung von Ähren und Reben, am Sockel befindet sich eine Darstellung von Moses, Aaron und Melchisedek Handgefertigt von Pietro Paolo Spagna (1817-1861) aus vergoldetem Silber, Mitte des 19. Jahrhunderts.

37. Reliquiar der Passion unseres Herrn

Römische Handwerkskunst, aus Gold, Silber und einem Kreuz aus Diamanten und Edelsteinen; zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts, von Papst Pius XI. der Lateranbasilika vermacht.

Rechts unten: Paliotto (reich verzierter und bestickter Vorhang für die Unterseite des Altares) von Papst Alexander VII. (1655-1667).

Römische Handwerkskunst, aus rotem Seidensamt, vollständig verziert mit engmaschiger Ornamentik aus Goldfaden mit Motiven aus der Pflanzenwelt, sowie der Abbildung einer Eiche, deren Stamm das Kreuz und deren Blätter das Wappen von Papst Alexander VII. sind.

Links unten: Paliotto aus roter Seide. Französische Handwerkskunst mit Stickereien aus Gold- und Silberfaden im neoklassizistischen Stil, welche in zehn Sektoren durch Girlanden und Lilien unterteilt sind. Im Zentrum befindet sich das Kreuz, der obere und untere Rand ist mit einem Rahmen aus Lilien geziert, Ende des 18. Jahrhunderts.

10. VITRINE:

38. Monstranz im neoklassizistischen Stil Römische Handwerkskunst, aus Silber und vergoldetem Silber, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

39. Monstranz des „Erzengels Michael“

Römische Handwerkskunst, aus Gold und einer Legierung aus vergoldetem Kupfer und vergoldetem Quarz, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Geschenk von Sandro Pertini, damaliger Staatspräsident der Italienischen Republik, an Papst Johannes Paul II.

40. „Barocke“ Monstranz Römische Handwerkskunst, aus vergoldetem Silber, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

41. Kelch mit Szenen aus der Passion, mit Engeln, der Pietà, dem hl. Franziskus und der hl. Theresia

Römische Handwerkskunst, aus Gold, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

42. Kelch mit den Symbolen der Passion und Cherubinen

Handgefertigt von Antonio De Caporali, Rom, aus Gold, 1808.

43. Kelch mit einer Szene aus der Passion und Cherubinen

Handgefertigt von Giuseppe Nepoti, Rom, aus vergoldetem Silber, 1737.

44. Reliquiar des seligen Gregorio Barbarigo Handgefertigt von Angelo

Scarabello, Rom, aus Silber, vergoldetem Silber und einer Legierung aus vergoldetem Kupfer, 1762.

45. Großer Hostienkelch mit Szenen aus dem Leben Christi zwischen Ähren und Reben. Moderne Handwerkskunst, aus vergoldetem Silber und kostbaren Steinen, Geschenk des Kardinals Luigi Traglia am 28. März 1960.

46. Patene von Papst Pius IX. mit

Römische Handwerkskunst, aus Gold, in der Werkstätte von Eredi Francesco Ossani gefertigt, 1850. Ein Geschenk an die Basilika, als der Papst nach erzwungenem Exil (1848) nach Rom zurückkehren konnte.

47. Kelch von Papst Pius IX., mit Szenen aus dem Leben Christi in Emaille Neapolitanische Handwerkskunst, aus Silber, Gold und Rubinen, 20.

Jahrhundert. Papst Pius IX. schenkte diesen Kelch anlässlich seines 50-jährigen Priesterjubiläums der Basilika.

48. Kelch mit einem Medaillon mit Szenen aus der Passion unseres Herrn

Römische Handwerkskunst, in der Werkstätte von Eredi Francesco Ossani gefertigt, aus Gold, 1830.

49. Kelch, mit Szenen der Passion unseres Herrn Handgefertigt von Giuseppe Pocaterra, Rom, aus vergoldetem Silber, Quarz und Emaille, 1872.

50. Handwasch-Krug Römische Handwerkskunst, aus vergoldeter Bronze, Mitte des 19. Jahrhunderts.

51. Zwei kleine Ampullen mit dazugehörigem Täfelchen

Römische Handwerkskunst, aus Kristall und vergoldetem Silber, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

52. Lesepult der Lateranbasilika mit dem Pontifikale Römische

Handwerkskunst, aus vergoldeter Bronze, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Pontifikale von 1745 mit einer verzierten Hülle mit Silber-Scharnieren.

53. Kerzenhalter Römische Handwerkskunst, aus Kristall und vergoldetem Silber, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

54. Handwasch-Krug Römische Handwerkskunst, aus vergoldeter Bronze, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

55. Zwei kleine Ampullen mit dazugehörigem Täfelchen Römische

Handwerkskunst, aus Kristall und vergoldetem Silber, 19. Jahrhundert.

56. Becken für die Handwaschung, mit dem Wappen des Kardinals Andreas Corsini. Römische Handwerkskunst, aus vergoldetem Silber, Ende des 18.

Jahrhunderts.

57. Zwei kleine Ampullen mit dazugehörigem Täfelchen

Römische Handwerkskunst, aus Kristall und vergoldetem Silber, 19. Jahrhundert.

11. VITRINE:

58. Kelche mit Heiligen und Putten aus vergoldetem Silber

Römische Handwerkskunst, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

59. Stäbe der Stabträger des Laterankapitels

Römische Handwerkskunst, aus Silber, Holz und Samt, 18. Jahrhundert.

60. Zwei kleine Ampullen mit dazugehörigem Täfelchen

Römische Handwerkskunst, aus Kristall und vergoldetem Silber, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

61. Reliquienschrein des hl. Johannes Berchmans Römische Handwerkskunst, aus Silber und vergoldetem Silber, 19. Jahrhundert.

62. Hostienkelch

Römische Handwerkskunst, aus vergoldetem Silber, 17. Jahrhundert.

63. Reliquienschrein der hl. Germana Cousin Römische Handwerkskunst, aus Silber und vergoldeter Bronze, 19. Jahrhundert.

64. Kelch mit Heiligen und Putten aus vergoldetem Silber

Römische Handwerkskunst, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Im Inneren der Vitrine: Vorhang aus roter Seide von Kardinal Flavio

Chigi, Erzpriester der Basilika von 1661-1693. Römische Handwerkskunst, aus roter Seide mit Goldfaden-Stickereien im Blumenmuster.

12. VITRINE:

65. Pluviale von Papst Clemens XII. mit Rationale (bischöfliches Würdezeichen) **des „Heiligen Geistes“** Römische Handwerkskunst, aus weißer Seide mit Goldfaden-Stickereien, aus getriebenem Silber und verschiedenen Quarzen.

66. Leseputt aus vergoldeter Bronze mit dem Missale Romanum

Römische Handwerkskunst, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts, Buchedition von 1895.

67. Zwei Kerzenständer

Römische Handwerkskunst, aus Bronze, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

13. VITRINE:

- 68. Reliquiar mit Stücken der Tunika der hll. Dominikus und Antonius von Padua** Römische Handwerkskunst, aus vergoldeter Bronze, um 1850.
- 69. Reliquienschrein des hl. Johannes von Gott**
Römische Handwerkskunst, aus Bronze, um 1850.
- 70. Vorhang aus violetterm Lamé mit Stickereien aus Goldfaden für die hl. Messe am Gründonnerstag (in Coena Domini)**
Römische Handwerkskunst, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.
- 71. Leeres Reliquiar aus getriebenem und vergoldetem Silber**
Römische Handwerkskunst, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.
- 72. Reliquiar des hl. Papstes Pius X.** Römische Handwerkskunst, aus getriebenem Silber, Ende des 19. Jahrhunderts.
- 73. Reliquiar des hl. Franziskus von Assisi**
Römische Handwerkskunst, aus getriebenem Silber.
- 74. Zwei kleine Ampullen mit dazugehörigem Täfelchen aus Gold**
Römische Handwerkskunst, um 1850.
- 75. Handwasch-Krug aus Silber** Römische Handwerkskunst, um 1890.
- 76. Kelch aus vergoldetem Silber, verziert mit Engeln, Tugenden und Szenen des Leidens und der Auferstehung Unseres Herrn**
Geschenk an die Lateranbasilika im Jahr 1852.
- 77. ...**
- 78. ...**
- 79. Kelch aus vergoldetem Silber, verziert mit Engeln, Tugenden und Szenen des Leidens und der Auferstehung Unseres Herrn** Geschenk der Bruderschaft der Seligen Jungfrau Maria des hl. Joseph von Calasanza an die Lateranbasilika im Jahr 1852 in Urbe.
- 80. Serie von vier Reliquiaren aus reichlich verziertem Holz**
Diese Reliquiare tragen das Siegel des Adelsgeschlechtes der Colonna und sind für die Weihe eines Altares bestimmt.
- 81. Reliquiar des Kreuzes Unseres Herrn**
Römische Handwerkskunst, aus vergoldeter Bronze, 19. Jahrhundert.
- 82. Reliquiar des hl. Pankratius (Märtyrer, Eisheiliger)**
Römische Handwerkskunst, aus getriebenem Silber, 18. Jahrhundert.
- 83. Reliquiar des hl. Vinzenz Ferrer**
Römische Handwerkskunst, aus vergoldeter Bronze und Silber, um 1815.
- 84. Kelche aus Gold und Diamanten**
Neapolitanische Handwerkskunst, um 1860.
- 85. Reliquiar des hl. Vinzenz von Paul und des sel. Jean François Régis**
Römische Handwerkskunst, aus vergoldeter Bronze, 19. Jahrhundert.
- 86. Reliquienschrein des hl. Franziskus von Assisi**

Römische Handwerkskunst, aus getriebenem Silber, 18. Jahrhundert.

87. Reliquiar des hl. Sebastian Römische Handwerkskunst, aus vergoldeter Bronze mit kostbaren Steinen, 19. Jahrhundert.

88. Kelche aus Silber und Gold, verziert mit Engeln, Tugenden und Szenen der Passion Römische Handwerkskunst, ein Geschenk von Gio Batta Valentini, 1814.

14. VITRINE:

89. Reliquienschrein des hl. Karl Borromäus

Römische Handwerkskunst, aus vergoldeter Bronze, 19. Jahrhundert.

90. Weihrauchfass

Römische Handwerkskunst, aus vergoldetem Kupfer, 18. Jahrhundert.

91. Kerzenhalter und Altarglocke

Römische Handwerkskunst, aus Silber, 19. Jahrhundert.

92. Reliquiar mit der Kutte des hl. Franziskus von Assisi

Römische Handwerkskunst, aus vergoldeter Bronze und kostbaren Steinen, 19. Jahrhundert.

93. Ampullen für die heiligen Öle Handgefertigt von Pietro Paolo Spagna, Rom, aus vergoldetem Silber, Mitte des 19. Jahrhunderts.

94. Reliquiar Römische Handwerkskunst, aus Kristall und vergoldeter Bronze, 19. Jahrhundert.

95. Schreibunterlagen mit dem Wappen des Laterankapitels

Römische Handwerkskunst, aus Silber, Ende des 18. Jahrhunderts.

96. Zweimal die tragbare Ausstattung für die Krankensalbung

Römische Handwerkskunst, 1790, bestehend aus: Pyxis für die Sterbekommunion (Wegzehrung) mit Kreuz, Ampulle für die heiligen Öle, Weihwasserwedel, Kerzenleuchter und Rituale.

97. Reliquiar mit den Herzkranzgefäßen des hl. Philipp Neri Römische

Handwerkskunst, aus vergoldeter Bronze und Silber, 19. Jahrhundert.

98. Medaillon der Schmerzensmutter Handgefertigt von Pietro Paolo Spagna, aus vergoldetem Silber, Mitte des 19. Jahrhunderts.

99. Reliquiar des hl. Zacharias Römische Handwerkskunst, aus Silber und vergoldetem Silber, 17. Jahrhundert.

100. Medaillon des dornengekrönten Christus Römische Handwerkskunst, aus vergoldetem Silber, Ende des 18. Jahrhunderts.

101. Reliquienschrein der hl. Helena

Römische Handwerkskunst, aus Silber, Ende des 18. Jahrhunderts.

15. VITRINE:

- 102. Bischofsstab des Kanonikers Luca Brandolini** Mailändische Handwerkskunst, aus der Schule von Fra Angelico, 20. Jahrhundert.
- 103. Zwei Vasen aus Sèvres, Frankreich, mit dem Wappen des Laterankapitels** Ein Geschenk von Charles de Gaulle, Staatspräsident der Französischen Republik.
- 104. Kelch, aus Gold** Ein Geschenk der Diözese Rom an Papst Paul VI., dann von Papst Johannes Paul II. an Kardinal Ugo Poletti verschenkt, der ihn an die Basilika zurückgab.
- 105. Brustkreuz und Bischofsring von Kardinal Ugo Poletti** Handgefertigt von Pino Creperio, aus Gold, Brillanten und Topas, um 1973. Römische Handwerkskunst, aus Gold, Amethyst und Brillanten, 20. Jahrhundert.
- 106. Kelch von Napoleon III.** Französische Handwerkskunst, aus vergoldetem Silber und Edelsteinen, Mitte des 19. Jahrhunderts.
- 107. Zilveren vaas met wapen von Paus Pius XI.**
- 108. Kelch mit Patene** Ein Geschenk von Nicolas Sarkozy, Staatspräsident der Französischen Republik. Handgefertigt von G. Q. Goudij, aus Silber, Lapislazuli und kostbaren Steinen.
- 109. Brustkreuz des Kanonikers Luca Brandolini** Handgefertigt von den Brüdern Pietro und Claudio Savi, Rom, aus vergoldetem Silber, 20. Jahrhundert.
- 110. Kelch** Sizilianische Handwerkskunst, aus vergoldetem Silber und Koralle, 19. Jahrhundert.
- 111. Bischofsstab des Kardinals Ugo Poletti**
- 112. Kelch mit Patene** Ein Geschenk der Polnischen Nation an die Lateranbasilika, aus vergoldetem Silber und kostbaren Steinen.
- 113. Kelch, Speisekelch und Monstranz aus dem Heiligen Jahr 2000** Ein Geschenk von Papst Johannes Paul II., gefertigt von Floriano Bodini, aus Gold und Silber.
- 114. Kelch** Ein Geschenk von Papst Paul VI., aus vergoldetem Silber und kostbaren Steinen.
- 115. Speisekelch, aus Gold und Emaille**

16. VITRINE:

116. Hammer und Bulle der Verkündigung des Heiligen Jahres 2000

Ein Geschenk von Papst Johannes Paul II., gefertigt von Floriano Bodini, aus Gold und Silber.

117. Hammer des Kardinals Camillo Ruini für die Schließung der Heiligen Pforte der Lateranbasilika am Ende des Heiligen Jahres 2000, sowie Medaillen aus Emaille zu Ehren des außergewöhnlichen Jubiläums des Jahres der Barmherzigkeit

118. Hammer und Kelle aus dem Jubiläumsjahr 1925 Ein Geschenk von Papst Pius XI., aus Silber, vergoldetem Silber, Türkis und Elfenbein.

119. Hammer des Kardinals Basilio Pompilj für die Schließung der Heiligen Pforte der Lateranbasilika am Ende des Jubiläumsjahres 1925

120. Hammer und Kelle des Jubeljahres 1900 Ein Geschenk der Französischen Nation an Papst Leo XIII., der sie der Basilika vermachte, aus vergoldetem Silber und Emaille.

121. Hammer des Kardinals Francesco di Paola Satolli für die Schließung der Heiligen Pforte der Lateranbasilika am Ende des Jubiläumsjahres 1900

17. VITRINE:

122. Bulle zur Einberufung des Zweiten Vatikanischen Konzils, von Papst Johannes XXIII. verkündet