

XXIV Domenica T.O. Anno A

Antifona di Comunione

J.S. Bach

Rielaboraz. Roberto Santi

$\text{♩} = 80$

S
Il Pa - dre mi - o non per - do-ne-rà a voi se

A
Il Pa - dre mi - o non per - do-ne-rà a voi se

T
Il Pa - dre mi - o non per - do-ne-rà a voi se

B
Il Pa - dre mi - o non per - do-ne-rà a voi se

Detailed description: This block contains the first five measures of the Antifona di Comunione. It is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. A tempo marking of quarter note = 80 is indicated. The lyrics are: 'Il Pa - dre mi - o non per - do-ne-rà a voi se'. The Soprano part begins with a half note, while the other parts begin with a quarter note. The music is in a homophonic style with some melodic variation between parts.

6

non per - do - ne - re - te al vo - stro fra - tel - lo

non per - do - ne - re - te al vo - stro fra - tel - lo

non per - do - ne - re - te al vo - stro fra - tel - lo

non per - do - ne - re - te al vo - stro fra - tel - lo

Detailed description: This block contains measures 6 through 10 of the Antifona di Comunione. It continues the four-part setting for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'non per - do - ne - re - te al vo - stro fra - tel - lo'. The Soprano part has a melodic line that rises in the final measure. The other parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line in measure 10.